

CULTURE ET PATRIMOINE

AUVERS-SUR-OISE : LES MAISONS DU PEINTRE EMILE BOGGIO ET DU DOCTEUR GACHET LABELLISEES "MAISON DES ILLUSTRÉS"*¹

Daniel AMIOT

Le 22 juin 2018, le Préfet J.Y Latournerie entouré d'élus et de personnalités du monde culturel a inauguré deux "Maisons des illustres", la maison d'Emile Boggio, où vit et travaille son arrière petit neveu, le peintre et sculpteur Xavier Boggio et la maison Gachet.

MAISON EMILE BOGGIO

Soigneusement conservé et entretenu par son propriétaire Xavier, la maison familiale, dont il a admirablement conservé et restauré l'atelier de son ancêtre, tout en créant ses propres ateliers, conserve un charme d'antan.



Dévoilement de la plaque "Maison des illustres Emile Boggio" par Xavier Boggio, en présence du Préfet J.Y.Latournerie (à g) et du conseiller départemental délégué à la Culture, maire du Plessis-Bouchard, Gérard Lambert-Motte (à d. de dos).



La maison "miraculeusement" restée dans la famille est un lieu inspiré. Xavier y travaille et y expose ses œuvres. Ce label et *Les ateliers Boggio* sont l'aboutissement d'un beau et courageux projet culturel porté depuis plusieurs années par Xavier. On trouvera dans le Bulletin SVS n°33, deux articles détaillés et abondamment illustrés consacrés à l'artiste contemporain et à son grand oncle, Emile Boggio.

¹ Créé en 2011, le label signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Le label est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable.

CULTURE ET PATRIMOINE

Emile Boggio est né à Caracas le 12 mai 1857 et mort à Auvers-sur-Oise le 7 juin 1920. Son père était un commerçant italien et sa mère vénézuélienne d'ascendance française et espagnole.

A 5 ans il vient vivre à Enghien les Bains. Ses parents souhaitant qu'il fasse du commerce il retourne à 16 ans au Venezuela. 4 ans plus tard il revient en France pour réaliser sa vocation artistique de peintre et aquarelliste impressionniste.²



Autoportrait du peintre dans son atelier, tel qu'il l'a laissé à sa mort en 1920.



Xavier Boggio, invité de l'Opus 38 a exposé ses créations "LES GENS" dans l'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise pendant le Festival 2018 et une série de peintures dans la Galerie Municipale d'Art Contemporain en partenariat avec la Ville d'Auvers-sur-Oise.

Ces œuvres et beaucoup d'autres, ainsi que l'atelier d'Emile sont visibles "Maison des Illustres"³.

LES GENS (Xavier Boggio)

MAISON-MUSEE DU DOCTEUR GACHET

Nous nous sommes rendus ensuite, en flânant sous un ciel lumineux, à la maison-musée du Docteur Paul Ferdinand Gachet (1828-1909) récemment labellisée "Maison des illustres".

La Maison, achetée en 1996 par le Département du Val d'Oise qui l'a remarquablement restaurée, remettant aussi en valeur son jardin intimiste, est ouverte au public depuis 2003. Cette initiative, participe au rayonnement et à l'attractivité des départements franciliens de la grande couronne. Des études universitaires récentes sur le périurbain, effectuées dans le cadre du PUCA⁴ insistent sur l'attractivité des périphéries périurbaines qu'on redécouvre sous un jour nouveau, ce qui est le cas en grande partie pour le Val d'Oise et son PNR.

² On pourra lire dans le bulletin SVS n°33 l'important article consacré à sa bibliographie et son œuvre.

³ 47, rue Émile Boggio, ouverture du 25 mars au 4 novembre, le week-end de 14 heures à 18 heures, la semaine pour les groupes sur réservation, entrée individuelle gratuite - 06.10.33.24.71, lesateliersboggio@sfr.fr

⁴ Plan Urbanisme Construction Architecture, PUCA, est un organisme interministériel de recherche et d'expérimentation placé sous la tutelle des ministères de la Transition écologique et solidaire, de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, de la Culture et de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Depuis sa création par arrêté du 23 avril 1998, le PUCA développe des programmes de recherche incitative, des actions d'expérimentations et apporte son soutien à l'innovation et à la valorisation scientifique et technique dans les domaines de l'aménagement des territoires, de l'habitat, de la construction et de la conception architecturale et urbaine.

CULTURE ET PATRIMOINE

On en rapprochera la création en 2017, par le Conseil régional IDF, d'un "label d'intérêt régional" pour le patrimoine régional non protégé. Il a pour objectif de faire émerger des édifices et des ensembles bâtis dont la valeur patrimoniale présente un intérêt régional, permettant de reconnaître leur importance dans le maillage patrimonial du territoire, et contribuant à sensibiliser les Franciliens. Il s'agit d'identifier et de distinguer des sites (maisons, édifices industriels, lavoirs, écoles, etc.) qui, bien que non protégés au titre des Monuments Historiques, présentent un réel intérêt patrimonial. Cette démarche s'inscrit également dans la volonté d'attractivité touristique de l'Île-de-France, révélant un patrimoine parfois méconnu à découvrir

Dévoilement de la plaque "Maison des illustres" par le Préfet J.Y.Latournerie et G. Lambert-Motte en présence de Delphine Travers, Chargée de mission Patrimoine au sein du département du Val d'Oise qui assurait la direction de la Maison du Dr. Gachet et veille aujourd'hui sur le château d'Auvers.



◀ *G. Lambert-Motte, devant la maison-musée, labellisée, expose son histoire et le rôle du Conseil départemental dans cette passionnante réalisation, soulignant sa valeur culturelle et touristique.*

On reconnaît de gauche à droite: Isabelle Mézières, maire d'Auvers, le Préfet J.Y.Latournerie, Xavier Boggio, Delphine Travers et Gérard Lambert-Motte

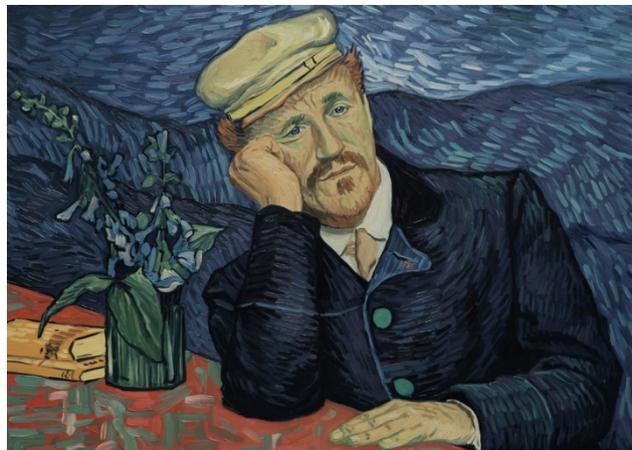
Le Docteur Gachet, au delà de sa célébrité pour sa relation avec Vincent Van Gogh, était un personnage original, en avance sur son temps :

médecin curieux des maladies nerveuses, phytothérapeute et électrothérapeute, collectionneur d'art avisé, dessinateur sous le nom de PAUL Van Ryssel, accueillant dans sa maison, Cézanne, Pissarro et Guillaumin, bien avant la première exposition impressionniste.

La maison, habitée par lui de 1872 à 1909, a conservé son authenticité.

De nombreuses œuvres du médecin font partie de la collection permanente, dont la seule eau-forte jamais réalisée par Van Gogh et le représentant. 350 œuvres d'art,

pour majorité d'arts graphiques, sont exposées en permanence dans la Maison Gachet qui



CULTURE ET PATRIMOINE

organise en moyenne une à deux expositions par an, axées sur les arts graphiques, en partenariat avec la DRAC.

L'exposition présentée en 2017 Les Dîners des éclectiques et le Docteur Gachet était remarquable par l'originalité du sujet et sa richesse en archives.



Paul-Ferdinand Gachet a présidé La Société des Éclectiques, fondée le 8 avril 1872. Cette société rassemblait des poètes et des artistes d'origine diverse et aux travaux très différents d'où son terme d'éclectique. Ces statuts précisait que *"Tous les membres doivent tenir par un lien quelconque aux Arts ou à la Littérature"*

Ce groupe produisit, pendant près de 30 ans, des centaines de gravures volontiers irrévérencieuses. Les sociétaires, entre 25 et 30, se retrouvaient pour dîner une fois par mois dans des restaurants parisiens.

Les comptes rendus des séances, témoignent de leur ton amical et irrévérencieux. On y pratique des jeux littéraires.

Dans le procès-verbal de la séance du 2 juillet 1877, écrit par le docteur Gachet, transparait son gout de la psychiatrie:

"Les idées les plus abracadabrantes, les projets les plus insensés ont germé et se sont fait jour à travers les cerveaux les plus forts et les plus vaillants. C'est ainsi que vous en avez admis plus d'un dont la place, en bonne police, devrait être à Bicêtre ou à Charenton, avec ou sans camisole de force au choix, car, comme partout, il y a suivant les tempéraments des Éclectiques à la folie douce et d'autres qui peuvent être classés parmi les exaltés.

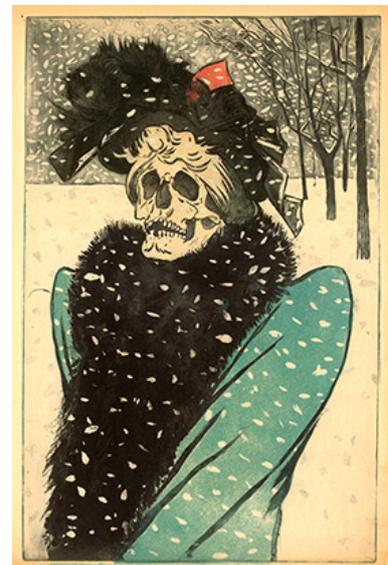
En 2018 une magnifique exposition, Melancholia, art et psychiatrie au XIXe siècle, associait les représentations graphique et picturales, d'une pathologie très présente chez les artistes.

L'exposition était donc localisée dans la maison même ou, le Docteur Gachet touché par la fréquence de cette pathologie dans les milieux artistiques dont il était si proche, développait ses préoccupations thérapeutiques, d'avant garde à l'époque.

Très tôt, il s'était intéressé à la mélancolie. Sa thèse est consacrée à l'étude d'un cas de mélancolie (1858). Externe à la Salpêtrière, haut lieu de la neurologie, il dessine des patientes.

Sa trousse d'homéopathie témoigne de ses essais thérapeutiques. Gageons qu'il a utilisé la "machine à induction de Duchenne" né en 1849, sorte d'ancêtre de l'électrochoc.

***La mort en fourrure
Allégorie de la syphilis (1897) par Eugène Delattre (1864-1938)
Collection Gérard Jouhet.***



CULTURE ET PATRIMOINE



"Un Dîner des éclectiques" le Dr Gachet, 2ème en partant de la droite

CONCLUSION

AUVERS COMPTE DONC DESORMAIS TROIS "MAISONS DES ILLUSTRÉS" AVEC LA MAISON ATELIER DAUBIGNY LABELLISÉE DEPUIS 2014.

Dans le Val-d'Oise, le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency fait également partie de cette famille.

A l'heure où les problèmes budgétaires obligent les départements à effectuer des économies, il est heureux de constater l'importance donnée à ces lieux culturels en y attirant par la qualité des animations proposées un public val d'oisien, francilien et international, justifiant ainsi le label "Pays d'art et d'histoire" attribué au PNR du Vexin français.



Maison du Docteur Gachet